

# FOKUS PÅ LJUDKVALITET

**Yamaha RX-A4A är den näst minsta modellen i Yamahas finaste förstärkarserie, och en utmärkt exponent för uttrycket kvalitet före kvantitet.**

AV MAGNUS FREDHOLM

**Y**amahas Aventure-serie består av fyra modeller, men det är de tre största modellerna som har mest gemensamt. Minstingen A2A har annan videohantering, enklare HDMI in/ut, enklare autokalibrering och ingen AI för ljudet.

Med RX-A4A får vi dock alla de bästa funktionerna, men med lite mindre effekt och färre kanaler än A6A och A8A. Perfekt för den som är ute efter en integrerad förstärkare av hög kvalitet, men som inte är betjänt av mer än 7.1 eller 5.1.2 kanaler.

## Kanalval

Med 7.1 kanaler att processa har A4A alltså inte samma processorkapacitet som A6A eller A8A, och räknar vi sedan med att den endast har 7 inbyggda slutstegskanaler – och dessutom mindre effekt per kanal – har vi i stort sett svaret på prisskillnaderna de tre modellerna mellan.

För den som vill köra 7.1, 5.1, 5.1.2 eller någon annan konfiguration med max 7.1 kanaler är A4A alltså perfekt. Men man bör hålla i minnet att det inte går att expandera till fler kanaler ens med externa slutsteg, processorn hanterar max 7.1 kanaler.

Förutom dessa uppenbara begränsningar får man dock allt man kan tänkas behöva, både i funktioner och kopplingsmöjligheter.

Det finns tre HDMI ut, varav en för zon 2, och sju in, samtliga av allra senaste snitt och hastighet. Vidare finns digitala och analoga ingångar för extern utrustning, inklusive en RIAA-förstärkt ingång för vinylspelare (med MM-pickup) och så en 7.2-utgång där .2 egentligen är två parallellkopplade basutgångar, så .1 är egentligen mer korrekt.

## Sköna funktioner

På normalt Yamahamanér kan man ställa in förstärkartilldelningen, och det fränaste är autoomkopplingen som finns mellan height/zon 2 (basic 7.1), back/zone 2 (7.1+ Zon 2) och top/zon 2 (5.1.2). Det finns också ett läge för 5.1 biamp, och då är zon 2 endast lågnivå.

Man kan ha två "Setting patterns" och i detta lagras allt från slutstegstilldelning, högtalarkon-

figuration, delningsfilter, nivåer, eq och så vidare, och det kan vara mycket praktiskt.

Bland andra funktioner som sticker ut lite grand är VPS och VSBS, virtuella Presence respektive Surround Back-högtalare, som i de uppställningar jag kört A4A i gjorde rejäl, positiv skillnad.

Videoskalningen kan stängas av om du vill det, och har du den på kan den skala upp ända till 8k!

Bluetooth funkar som brukligt numera åt båda hållen, och en tuff funktion är att man kan byta ut HDMI-ljudet på en (eller flera) HDMI-ingång mot någon av de analoga ingångarna.

En annan sak man inte alltid kunnat göra med Yamahaförstärkare tidigare är att "gömma" oanvända ingångar, så det inte blir onödigt bläddrande. Samma gäller DSP-miljöerna, du kanske bara använder ett par-tre stycken och då kan du välja att dölja resten.

Ett par fjärrfunktioner som jag verkligen gillar är att man kan välja vad preset-vippan ska ha för funktion och att den lyser lagom diskret för att funka i biomörkret utan att störa den som sitter bredvid.

Små saker som gör handhavandet extra smidigt, och till detta lägger vi såklart Scene-knapparna, där du kan spara åtta "inställnings-snapshots", så att du med ett knapptyck kan återkalla inställningar för vad du vill. Japp, de kan namnges och nej, Setting pattern för högtalarna växlas inte i standardläget, men du kan gå in i "Settings"-menyn och välja exakt vad som ska ingå och vad som ska exkluderas i vart och ett av de åtta Scene-valen!

## App app

Yamaha har ju sitt eget multi room-system MusicCast, och nu för tiden används den appen även för att kontrollera en del förstärkarinställningar. Det finns också en virtuell fjärr inbyggd, så du kan köra OSD:n utan den riktiga fjärrkontrollen.

När det gäller OSD:n ser standardbakgrunden förresten ut som MusicCast-appens bakgrund, allt för att det ska kännas som ett system.

Och vill (eller kan) du inte dra kablar till surroundhögtalare och/eller sub går det att i stället använda trådlösa MusicCast-högtalare för detta, men det begränsar snarare än utökar konfigurationsmöjligheterna, så det är mest en finess för den som verkligen inte kan lösa kabeldragning till surroundhögtalarna.

## Kalibrering och ljud

Jag brukar ju alltid förespråka att man gör en manuell inställning med måttband och dB-mätare innan mikrofonen åker fram, och det

## PLUS/MINUS

- + Hög ljudkvalitet
- Exemplarisk rumskalibrering
- Phono in
- BT in och ut
- Max 7.1 eller 5.1.2 kanaler
- = Kvalitet före kvantitet



gäller även här. Fast i ärlighetens namn mest som en referenspunkt, för inställningarna Yamaha gör själv med YPAO ger ett bättre ljud än det jag får till själv, inget snack om det.

Till mitt försvar ska sägas att jag inte gav mig på den parametriska eq:n i manuellt läge, "orka" som mina barn skulle sagt innan de blev vuxna.

Yamaha bjuder på ett stort och luftigt ljud redan i grundläget, och med VPS och VSBS påslagna blir ljudbubblan påtagligt större, om än i vissa lägen kanske också något mer diffus. Utan virtuella kanaler sitter placeringar helt utan anmärkning, och ljudbubblan drar åt det större hållet, men utan att tappa närvaro.

”3D-bumerangen” som levereras med förstärkaren är en mick-jigg som låter YPAO mäta vinkarna i sid- och höjrdled, och för bästa effekt ska bumerangen monterade på ett stativ eller liknande.



Den femte foten, ett A-ventagesignum som gör att konstruktionen står extra stadigt.



## YAMAHA RX-A4A

Pris	18 590 kr
Antal slutstegskanaler	7
Antal processorkanaler	7.1
Biamp front	Ja
Zone 2/3/4	Zone 2 hög/lågnivå

### INGÅNGAR:

HDMI	7
Digital	1 coax / 2 optisk
USB front	Ja
Ethernet	Ja
Wifi	Ja, 2,4/5 GHz
Analog	3+1
Phono	Ja MM
Multi ch	Nej
USB Dac	Nej
Bluetooth in/ut	Ja/ja
Internradio	Ja
AirPlay 2	Ja
DLNA	Ja
Spotify connect	Ja
Tidal	Ja
FM/DAB-radio	Ja/ja

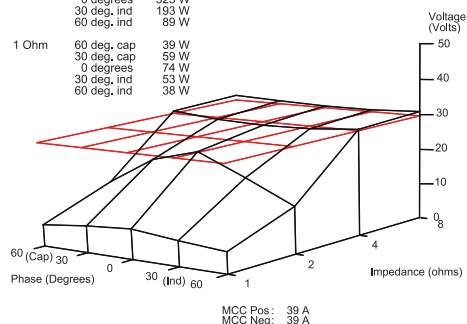
### UTGÅNGAR:

HDMI	2 main, 1 zone
Pre out/sub out	7.1 (2 parallella sub ut)
Trigger	2 ut
In/ut framsida	USB/hörlur

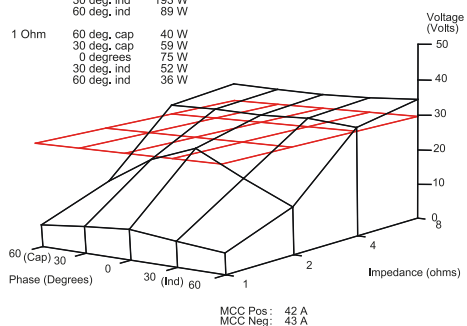
### Multiroom

Multiroom	MusicCast
HDMI-version	2.1
HDCP	2.3
App för styrning	Ja, MusicCast
Svenska menyer	Nej
Dolby Atmos	Ja
Dts:X	Ja
Dts:X Pro	Nej
Auro 3D	Nej
Imax Enhanced	Nej
eARC/ARC	eARC
Röststyrning	MusicCast: Alexa, Google
Autokalibrering	YPAO med vinkelmätning
Mått (BxHxD)	435 x 191 x 442 mm
Vikt	16,2 kg

Dynamic Output Power (Equivalent watts)			AudioGraph - The PowerCube
8 Ohms	60 deg. cap	121 W	Amplifier : Yamaha RX-A4A 6-ohmsldiget
	30 deg. cap	117 W	Serial No : Y129381WY
	0 degrees	114 W	Owner :
	30 deg. ind	114 W	Place / date : HemmaBio / 9/6/2022
	60 deg. ind	119 W	User : MF
4 Ohms	60 deg. cap	231 W	Rated Power : 110 W at 8 ohms
	30 deg. cap	212 W	Voltage : 236
	0 degrees	205 W	
	30 deg. ind	209 W	
	60 deg. ind	226 W	



Dynamic Output Power (Equivalent watts)			AudioGraph - The PowerCube
8 Ohms	60 deg. cap	151 W	Amplifier : Yamaha RX-A4A
	30 deg. cap	146 W	Serial No : Y129381WY
	0 degrees	142 W	Owner :
	30 deg. ind	143 W	Place / date : HemmaBio / 9/6/2022
	60 deg. ind	149 W	User : MF
4 Ohms	60 deg. cap	260 W	Rated Power : 110 W at 8 ohms
	30 deg. cap	260 W	Voltage : 236
	0 degrees	252 W	
	30 deg. ind	257 W	
	60 deg. ind	236 W	



Om det är stor skillnad ljudmässigt med Eco-läget av och på är det desto mindre ljudmässig skillnad på de två impedanslägena. Över lag lite mindre effekt i 6-ohmsläget (överst), men vi lyckas inte säkert pricka in vilket läge som är vilket vid ABX-lyssning. Märkligt nog är det lika mycket gain oavsett 6- eller 8-ohmsläge, och eftersom hela kubtaket sjunker mer eller mindre symmetriskt är jag inte man att säga vad som pågår. Troligtvis handlar det dock om en effektstyrning som syftar till att säkerställa driften under sämsta möjliga förhållanden.

»När det är riktig hemmabio som gäller stänger du av Eco-läget illa kvickt!«

Ett varningens finger måste dock höjas för Eco-läget, för det blir avsevärt tristare att titta på film med det läget påslaget. Visst funkar det, och kanske kan det vara så att Eco är det perfekta "vardagsläget", men när det är riktig hemmabio som gäller stänger du av Eco-läget illa kvickt!

En intressant iakttagelse är att MusicCast-spelaren i den här förstärkaren låter bättre än min fristående (sex år gamla) Yamaha WXC-50, speciellt om spelaren kopplas analogt till förstärkaren. A4a har mer pondus i streamingåtergivningen, ett snabbare gränssnitt och också en mer övertygande stereobild.

### Eget prisläge

Yamaha RX-A4A är inte ensam i klassen 7.1/5.1.2, den hamnar tillsammans med NAD T758 V3i i ett prisläge mellan å ena sidan Denon AVR-X2700H och Marantz SR5015, som båda är mycket billigare men saknar lågnivå ut och endast har två HDMI ut, och till exempel Anthem MRX740 som kan processa 11.1 kanaler och som också är avsevärt dyrare.

Utän en direkt jämförelse har jag svårt att uttala mig om ljudskillnaderna mellan NAD och Yamaha, men jag gillade NAD:en hårt när jag testade dess föregångare och jag gillar Yamahan nu. NAD:en är förhållandevis enkel på HDMI-

sidan men är å andra sidan uppgraderbar med MDC-moduler, och Dirac är ett mycket bra kalibreringssystem, vilket också den senaste generationen av YPAO är.

Jag tycker att Yamaha RX-A4A är ett mycket intressant val för den som söker en riktigt bra förstärkare för 5.1.2/7.1, och passar funktionslistan är den också det bästa valet. Dock finns alltså NAD T758 V3i i samma klass, och besväras man inte av den magrare fitnesslistan är den också väl värd en provlyssning. ■