

Budsjettreceiver | Yamaha RX-V673



## Den hadde mer inne

**F**orskjellene er ikke voldsomt store. Den har fortsatt en veldig fin balanse i lyden, og klarer kunststykket å legge seg akkurat på riktig sted mellom det å være

detaljert og det å være litt for energisk og frempå i diskant og mellomtonen.

Det som skiller de to versjonene er at det virker som om de har klart å hente frem enda litt mer spenst ved å gjøre den litt stillere, og dermed

øke følelsen av dynamikk. Den trekker fortsatt ikke store høyttalere, og parkerer ikke de andre receiverne

i jakten på den perfekte lyden i hjemmekinoen, men den er blitt litt friskere, åpnere og faktisk også en liten smule mer raffinert.

Jeg synes denne lille «justeringen» gjør mest med lyden i hjemmekinomodus, men den har også fått et lite løft når du spiller musikk. Igjen er det følelsen av stillhet mellom hver enkelt hendelse, stemme og instrument som gjør at den virker ryddigere og mer dynamisk, og ikke først og fremst kreftene i seg selv. Likevel er forskjellene tydelig hørbare.

Nytt er det også at en oppgradering av programvaren (firmware) gjør at Spotify også blir tilgjengelig på Yamaha sine receivere. Det gir

For å få den helt nye receiveren rekordraskt til redaksjonen tok Yamaha en liten snarvei, og ga oss en førproduksjonsmodell. Det har vi fått tidligere, men denne gangen hadde Yamaha tatt grep og faktisk oppgradert den en smule.

enda et lite pluss i marginen.

### Konklusjon

Yamaha har justert seg opp til en knepen førsteplass, og skal ha skryt for det. Har du kjøpt Pioneer VSX-922 på vår anbefaling etter vår sommerutgave, er det likevel ingen grunn til å bli veldig lei seg. Det er umulig å høre forskjellen hvis du ikke har mulighet til å høre dem ved siden av hverandre i kontrollert akustikk, og med utstyr du kjenner godt fra før.

### VI LIKER:

- Bra utstyrsnivå
- Enda litt flottere lydkvalitet
- App til iPad
- Spotify

### VI LIKER IKKE:

- Kjedelige menyer

Yamaha RX-V673

PRIS: 4.990,-  
IMPORTØR: Yamaha Norge

### KONKLUSJON

## DE ER BEST PÅ FILM

Etter forrige runde med receivere holdt vi Pioneer VSX-922 som den endelige, men svært knappe vinneren. Det var før Yamaha hadde kommet med sin oppfriskede modell og før testen av NAD og Harman/Kardon.

**F**or å være helt ærlig mangler jo NAD T748 en del utstyr for å henge helt med sine japanske utfordrere. Det er greit nok, for slik har de jo alltid holdt på. Heldigvis spiller NAD musikk som få andre, og klarer i tillegg å gjøre en hederlig figur i den obligatoriske film-øvelsen. Vi fikk jo litt bakoversveis sist da forsterkeren Cambridge 651 spilte skjorta av tilsvarende prisede receivere. Det var faktisk en aldri så liten nedtur å høre hvor stor forskjellen faktisk var. Vi er litt mer positive denne gangen, selv om Cambridge fortsatt er uten egentlig konkurranse når man skal spille musikk i to kanaler. NAD kommer nærmeste av samtlige med sin nøkterne og ganske så raffinerte gjengivelse, og Harman/Kardon gjør også sitt for å skape underholdning i stereo. Harman/Kardon AVR 265 vil mye og gjør mye, men mangler

en liten smule raffinement for å være noe alternativ til en dedikert stereoforsterker. Likevel er den fortsatt morsommere på musikk enn samtlige produkter fra Japan.

### Konklusjon

Jeg håper ikke overraskelsen er voldsomt stor over at Yamaha faktisk står igjen som vinner etter at vi fikk anledning til å sjekke ut et endelig og faktisk ganske så opplagt eksemplar. Det betyr ikke at Yamaha tar noen overlegen seier. Til det er dette feltet altfor tett, men den sniker seg akkurat den lille centimeteren forbi Pioneer VSX-922 og krysser mållinjen aller først. Likevel er det et faktum at alle disse receiverne er så gode at det kun er snakk om matching og litt vett for å få dem begge til å glitre i hjemmekinoen.

